

Le Seigneur vous donne la paix!

C'est avec le salut de saint François d'Assise que la communauté des Frères Mineurs Conventuels de Venise s'adresse à vous, cher visiteur, et vous souhaite la bienvenue dans la Basilique dédiée à Santa Maria Gloriosa dei Frari. En parcourant les travées de cette église gothique «franciscaine», vous serez entouré d'extraordinaires chefs d'oeuvres artistiques qui racontent huit siècles d'histoire, de dévotion et de foi aux Frari. Que la contemplation de tant de beauté, étincelle du divin, accompagnée de l'intimité de ce lieu sacré puisse vous apporter un moment de paix et de sérénité. **Nous vous souhaitons de vivre une visite aussi intense qu'agréable.**

Une église franciscaine

La Basilique des Frari – après la Basilique de Saint-Marc – est un des complexes religieux des plus enchanteurs de Venise, ainsi qu'un des lieux franciscains parmi les plus significatifs d'Italie. Comme en témoignent les nombreuses représentations peintes



et sculptées de saint François d'Assise et de saint Antoine de Padoue, cette église est sous la tutelle des frères franciscains (d'où le nom de Frari), arrivés à Venise peu après 1220. Autour de l'année 1231, les frères se virent donner des terrains sur lesquels ils construisirent une chapelle et un petit couvent. Bien vite le premier édifice devint inadapté et le 28 avril 1250 le légat du pape, le cardinal Ottaviano Ubaldini, posa la première pierre d'un second édifice dédié à Santa Maria Gloriosa (Sainte Marie Glorieuse). Vers 1330, pour pouvoir accueillir le flux croissant des fidèles, les frères entreprirent la construction d'une troisième église plus grande: la Basilique actuelle, consacrée en 1492. **Au cours des siècles, la Basilique est devenue un incroyable écrin d'oeuvres d'art** uniques en importance et en valeur, au travers desquelles on peut accomplir un voyage dans l'histoire de l'art et de la dévotion du XII^{ème} au XX^{ème} siècle.

*Entre la dévotion à la Vierge Marie et la spiritualité franciscaine***La vénération pour Marie**

La vénération pour la Vierge Marie est un trait typique de la spiritualité franciscaine. Précisément sur un sujet marial, vous allez découvrir trois perles précieuses qui resplendissent tout particulièrement parmi les oeuvres peintes de la Basilique. Titien illumina d'une part d'éternité le vaste chœur lorsque; le 19 mai 1518, il installa le grandiose retable de l'Assomption, que Canova définissait comme «le plus beau tableau du monde». Le même Titien peignit entre 1519 et 1526 la *Madone de Ca' Pesaro*, chef d'oeuvre de par la virtuosité de la perspective, par la splendeur des couleurs, la perfection du dessin et la puissance expressive des portraits. On peut admirer la troisième perle dans la sacristie: dans le magnifique cadre en bois marqueté



de Jacopo da Faenza, le regard est attiré par le superbe triptyque de la *Vierge à l'Enfant* de Giovanni Bellini de 1488. D'autres précieuses oeuvres d'art sur le même thème marial se trouvent ici: *La Vierge à l'Enfant* de Paolo Veneziano de 1339 dans la salle capitulaire, le chef d'oeuvre de Bernardino Licinio, *La Vierge à l'Enfant* de 1535 dans la chapelle des saints Franciscains, enfin, dans la chapelle Bernardo, une *Vierge en Majesté* de Bartolomeo Vivarini de 1487.

La musique aux Frari

Les orgues prestigieuses Callido et Piaggia, installés sur les côtés du jubé en bois confirment l'importance que la musique sacrée a toujours eue dans cette Basilique, grâce à son acoustique particulière que l'on peut apprécier à l'occasion de **concerts d'orgue ou de chant**. Pour des informations sur les prochains événements musicaux, on peut demander à l'entrée, ou consulter le site web de la Basilique.

HORAIRES DES VISITES

Lundi-Samedi: 9.00 - 18.00
Dimanche et jours fériés: 13.00 - 18.00
(DERNIÈRE ENTRÉE
30 minutes avant la fermeture)

Les horaires des visites peuvent subir des changements en fonction des célébrations liturgiques dans la Basilique

BILLET POUR LA VISITE

Gratuit pour les enfants jusqu'à 11 ans

Le billet pour la visite est une contribution à l'entretien de la Basilique

**HORAIRES DES PRIÈRES DES FRÈRES ET DE LA COMMUNAUTÉ PAROISSIALE**

En semaine:
7.50 Office des lectures et laudes
8.30; 18.30 Messe

Veille de jour férié: 18.30 Messe

Jour férié (et dimanche): 9.00; 10.30;
12.00; 18.30 Messe

Adoration du Saint-Sacrement:
Jeudi de 19.00 à 20.00

Confessions: Mercredi et Vendredi
de 17.00 à 18.30

CONTACTS ET INFORMATIONS

Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari
Frères Mineurs Conventuels
San Polo 3072 - 30125 VENEZIA
www.basilicadeifrari.it
facebook.com/basilicadeifrari

Basilique

Santa Maria Gloriosa dei

FRARI

Frères Mineurs Conventuels

*Huit siècles
d'art et de foi*
Bienvenue





Parcours avec l'audioguide

Pour rendre la visite encore plus prenante et intéressante, il est conseillé de louer un audioguide pour vous accompagner à la découverte des peintures, sculptures et monuments, d'une manière claire. La présentation dure environ 35 minutes et permet de voir les points d'intérêt les plus significatifs de la Basilique. Disponible en 7 langues.

Dans le guide officiel de la Basilique des Frari, les oeuvres d'art les plus intéressantes sont présentées d'une façon précise. Ce guide est enrichi de plus de 60 photographies et de détails à propos de tous les chefs d'oeuvre les plus importants. Disponible en 6 langues.



Entrez dans un écrin de beauté, d'harmonie et de simplicité

- 1 PRÉSENTATION
- 2 L'ASSOMPTION, 1516-1518
Tiziano Vecellio, dit Le Titien
- 3 SAINT MARC ET DES SAINTS, 1474
Bartolomeo Vivarini
- 4 SAINT AMBROISE ET DES SAINTS, 1503
Alvise Vivarini - Marco Basaiti
- TOMBE DE CLAUDIO MONTEVERDI
- 5 SAINT MICHEL, XV^{ème} siècle
Art vénitien
- 6 SAINT JEAN-BAPTISTE, 1438
Donatello
- 7 VIERGE EN MAJESTÉ AVEC L'ENFANT, 1487
Bartolomeo Vivarini
- 8 VIERGE À L'ENFANT AVEC DES SAINTS, 1488
Giovanni Bellini
- 9 VIERGE À L'ENFANT, 1339
Paolo Veneziano
- 10 CHOEUR DES FRÈRES EN BOIS, 1468
Marco et Francesco Cozzi
- 11 MONUMENT À TITIEN, 1843-1852
Luigi, Pietro et Andrea Zandomeneghi
- 12 MONUMENT À CANOVA, 1822-1827
Élèves de Canova
- 13 LA MADONE DE CA' PESARO, 1519-1526
Tiziano Vecellio, dit Le Titien

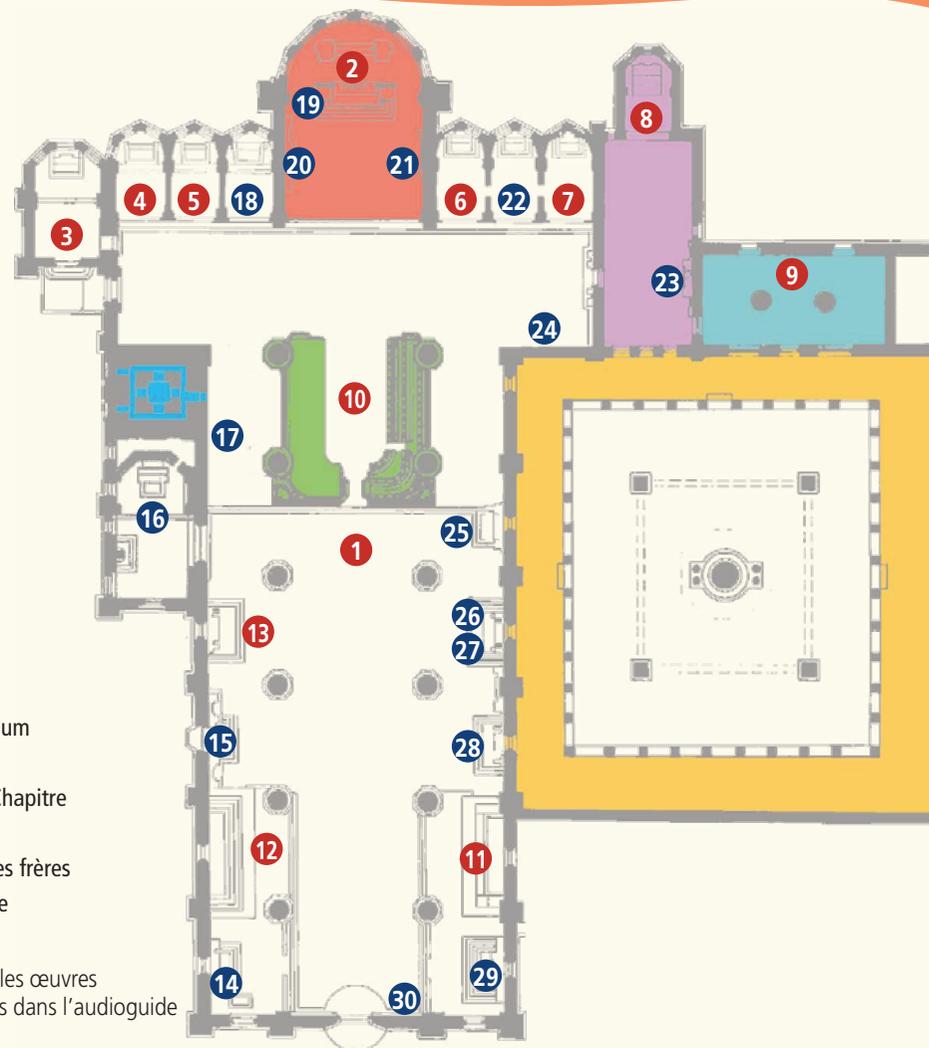
Indications pour les visites

- ✓ La réservation est conseillée pour les groupes.
- ✓ Les visites ne sont pas autorisées durant les célébrations liturgiques.
- ✓ Il est interdit de photographier avec flash ou de filmer.



- Presbytérium
- Sacristie
- Salle du Chapitre
- Cloître
- Choeur des frères
- Campanile

● En rouge les œuvres expliquées dans l'audioguide



Autres oeuvres à voir

La Basilique des Frari est un monument historique mais surtout et avant tout une église, un lieu sacré qui accueille les prières et les célébrations liturgiques de la communauté catholique paroissiale et diocésaine. Les visiteurs sont donc priés de respecter les caractéristiques de ce lieu par un comportement et des vêtements appropriés. Nous vous remercions de votre attention.

- 14 AUTEL DU CRUCIFIX, 1672
Baldassare Longhena, Juste Le Court
- 15 MONUMENT AU DOGE GIOVANNI PESARO, 1660-1669
B. Longhena, M. Barthel, B. Falcone
- 16 AUTEL DE LA CHAPELLE DE SAINT PIERRE, 1432
Atelier des Dalle Masegne
- 17 L'ARBRE FRANCISCAIN, 1670
Pietro Negri
- 18 LA VIERGE ET PLUSIEURS SAINTS FRANCISCAINS, 1535
Bernardino Licinio
- 19 CRUCIFIX, XIII^{ème} siècle
- 20 MONUMENT AU DOGE NICOLÒ TRON, v. 1476
Antonio Rizzo
- 21 MONUMENTO AU DOGE FRANCESCO FOSCARI, v. 1457
Niccolò di Giovanni Fiorentino
- 22 CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT
Réservée à la prière personnelle
- 23 AUTEL DES RELIQUES, 1711
F. Penso dit il Cabianca et A. Brustolon
- 24 MONUMENT À JACOPO MARCELLO, 1488
Giovanni Buora
- 25 MARTYRE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE, 1590-1595
Jacopo Palma le Jeune
- 26 SAINT JOSEPH DE COPERTINO EN EXTASE, 1753
Giuseppe Nogari
- 27 SAINT JÉRÔME, 1564
Alessandro Vittoria
- 28 PRÉSENTATION DE JÉSUS AU TEMPLE, 1550-1560
Giuseppe Porta dit Salviati
- 29 SAINT ANTOINE DE PADOUE, 1450
Giacomo Di Caterino
- 30 MIRACLES DE SAINT ANTOINE DE PADOUE, 1603
Flaminio Floriani